

СОГЛАСОВАНО
Координационный Совет
работодателей

_____ / _____ /
_____ 2018 года

УТВЕРЖДЕН
Организационным
комитетом чемпионатов
«Абилимпикс»
Московской области
Протокол: № _____

«__» _____ 2018 года



Московский областной чемпионат «АБИЛИМПИКС»
КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ
по компетенции

« Лозоплетение (специальность) »

Главный эксперт по компетенции

Колосков В.Т.
« 1 » июль 2018 года

Описание компетенции

Слово «дизайн» происходит от латинского «*designare*» — определять, обозначать. Начиная с эпохи Возрождения, итальянское слово «*disegno*» подразумевало проекты, рисунки, а также основополагающие идеи.

Понятие «дизайн» можно определить как специфическую сферу деятельности по разработке (проектированию) предметно-пространственной среды (в целом и отдельных ее компонентов), а также жизненных ситуаций с целью придания результатам проектирования высоких потребительских свойств, эстетических качеств, оптимизации и гармонизации их взаимодействия с человеком и обществом. Термин «дизайн» стал применяться в нашей стране относительно недавно. До его внедрения проектирование вещей называлось «художественным конструированием», а теория создания вещей «технической эстетикой». Слово «дизайн» породило и производные понятия: «дизайнер» — художник-конструктор, «дизайн-форма» — внешняя форма предмета и т. д.

В современном мире дизайна можно выделить несколько основных видов проектного дизайнерского творчества:

- индустриальный дизайн
- графический дизайн
- дизайн архитектурной среды
- дизайн одежды и аксессуаров
- арт-дизайн или художественный дизайн.

Художественный дизайн направлен на создание художественных впечатлений, получаемых от образа воспринимаемого объекта. Изделия практически теряют при этом свое утилитарное значение и становятся исключительно декоративными, выставочными. В связи с переходом к рынку «эмоциональных покупок» опыт создания произведений художественного дизайна все шире используется в проектировании продукции индустриального дизайна для интерьера и представляет собой процесс формирования целесообразных, комфортных и эстетически полноценных условий для осуществления бытовой, общественной и производственной деятельности человека.

Человек, владеющий данной профессией, многогранен и имеет творческое начало - это архитектор, художник и скульптор в одном лице. Но данная профессия требует серьезного отношения к работе и большого терпения и усидчивости при создании конечного продукта.

Требования к квалификации.

Согласно Государственному образовательному стандарту в области культуры и искусства 070601 Дизайн участнику необходимо обладать следующими знаниями и умениями:

- обладать знаниями основных закономерностей развития искусства;
- понимать специфику выразительных средств различных видов искусства;
- обладать знаниями методов организации творческого процесса дизайнеров;
- иметь навыки научно-исследовательской деятельности в области искусства дизайна;
- оценивать и планировать действия, поиск решений для выполнения отдельных задач и операций, необходимых для изготовления;
- уметь анализировать произведения в различных видах дизайна;
- иметь опыт реализации художественного замысла в практической деятельности дизайнера;
- иметь реальные представления о процессе художественно-промышленного производства.

Цели и задачи конкурса

Конкурс проводится с целью определения профессиональных навыков участников, совершенствования их профессионального мастерства, пропаганды искусства художественного плетения, выявления наиболее одаренных мастеров среди людей с инвалидностью.

Участники должны выполнить несколько задач, определяемых техническим заданием и представить готовое изделие по истечении отведенного времени.

Программа конкурса

Практическая часть:

Изготовление кашпо с ажуром за максимально отведенное время – 4 часа. Оценка осуществляется по бальной системе по каждому разделу.

В практических разделах учитывается:

- связь декора с формой, профессионализм исполнения;
- дизайн изделия ;
- качество исполнения ;
- соответствие заданных размеров .

Содержание конкурса

В процессе выполнения практического задания, участник должен продемонстрировать умение:

- работать с брайлевской сантиметровой линейкой;
- выполнять расчет для начала работы;
- производить оформление готового изделия .

Дополнительные условия

Конкурсантам принести с собой :

- Инструмент и аксессуары ;
- Паспорт и приказ о направлении на конкурс.

Расходные материалы и инструменты на одного участника

- Прутиковый ;
- Фанерное донышко ;
- Лента ;
- Брайлевская линейка ;
- Шило ;
- Целлофан ;
- Груз ;
- Бокорезы ;
- Нож .

Оборудование рабочего места (для 1 участника)

- Стол (покрытие фанерное) – 1 шт.
- Стул – 1 шт.
- Бочка с подводом воды размер (400*800*600) или другая большая емкость .
- Ванночка для дополнительной подмочки прута.
- Корзина для мусора .
- Веник, совок .
- Полотенца .
- Спецодежда .
- Халат .
- Соблюдение нормы по освещению и температурному режиму.

Выполнение задания

Продолжительность соревнований составляет – 4 часа.

ТРЕБОВАНИЯ

- участники могут свободно выражать свои творческие идеи;

• участникам не разрешается пользоваться другими инструментами, не входящими в список разрешенных, чужими инструментами;

• участники должны уведомить экспертов об окончании задания, корзина должна быть представлена в законченном виде.

Порядок выполнения корзины

1. Сортировка материала .
2. Плетение дна .
3. Подготовка и установка стоек .
4. Закрепление стоек веревочками в 2 и 3 прута.
5. Плетение стенки лентой простым досередины.
6. Плетение веревочками (в 3 прута).
7. Плетение до верха основы послыным и плетением лентой.
8. Плетение верха в 3 прута.
9. Устройство загибки из стоек ажуром. 10. Устройство по дну ложкой косички. 11. Подрезка концов

Техника безопасности при плетении

1. Содержать в порядке и чистоте рабочее место.
2. Осторожно перемещаться по комнате, быть внимательными, не отвлекаться, не отвлекать других.
3. Положение тела при работе должно быть удобным.
4. При работе ножом лезвие должно быть поправлено от себя; рука не должна находиться в плоскости резки боковыми резаками секатором.
5. Инструменты и грузы не должны находиться на краю стола.
6. При работе с шильями быть внимательным, нельзя держать руку напротив острия, направлять его от себя.
7. Работы выполнять по намеченной технологии.
8. Подмачивание прута выполнять аккуратно, чтобы не расплескать воду.

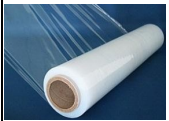

Разработал:

Комовкин Виктор Григорьевич Преподаватель ЦРС ВОС г. Волоколамск т. +79636133462

vojcrsvoc@gmail.com

Инфраструктурный лист

(расчет на одного участника)

Прут ивовый (длина 140 см) 1 пучок (100 штук в пучке) Магазин ООО «Балтийская лоза» СПб+78124049464	
Ивовая лента (длина 100-120 см) 1 пучок (30 штук) Магазин ООО «Балтийская лоза» СПб +78124049464	
Брайлевская линейка (30 см)	
Целлофан (размеры ширина 100 см, длина 150 см)	
Бокорезы Магазин инструментов	

<p>Круглогубцы Магазининструментов</p>	
<p>Груз (1 шт. вес 1-1,5 кг.) Магазин спорттоваров</p>	
<p>НожсадовыйМагазинсадовод</p>	

<p>Бочка для замачивания (на 200-300 литров) Магазин хозтоваров 1 (одна) бочка на всех участников</p>	
<p>Ванночкадляподмачивания (40-60 литров)</p>	
<p>Пульверизатор</p>	
<p>Стол</p>	
<p>Стул</p>	