

СОГЛАСОВАНО
Председатель Координационного
Совета партнеров
Киселева И.С.

«_____» _____ 2022 года

СОГЛАСОВАНО
Руководитель центра развития
движения «Абилимпикс»
Московской области
Липатова Н.Ю.

«_____» _____ 2022 года



Московский областной чемпионат «АБИЛИМПИКС»

КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ
по компетенции

«Студийный фотограф»

Главный эксперт по компетенции: _____ / Бирева Е.В. _____ /
Подпись ФИО

«_____» _____ 2022 года

Московская область
2022 год

СОГЛАСОВАНО
Председатель Координационного
Совета партнеров
Козырев В.И.

_____ 2022 года
« _____ » _____

СОГЛАСОВАНО
Руководитель центра развития
движения «Абилимпикс»
Московской области
Липатова Н.Ю.

_____ 2022 года
« _____ » _____



Московский областной чемпионат «АБИЛИМПИКС»

КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ
по компетенции

«Студийный фотограф»

Главный эксперт по компетенции: _____ / Бирева Е.В. /
Подпись ФИО

« _____ » _____ 2022 года

Московская область
2022 год

Содержание.

1. Описание компетенции.

1.1. Актуальность компетенции.

Перспективы и возможности этой компетенции сложно переоценить в XXI веке. Студийная фотография востребована во многих областях, от фото на документы до арт-проектов. Развитие интернет - коммерции, социальных сетей и масс - медиа приводит к увеличению спроса на студийную фотографию.

Привлечение студентов к компетенции «Студийный фотограф» будет способствовать получению ими практических знаний для самореализации посредством фотографии, а также будет способствовать их трудовой социализации. С развитием цифровой техники выросла доступность обучения специалистов по этой компетенции.

Потенциальные места работы: фото на документы, интернет магазины, различные фотостудии.

1.2. Ссылка на образовательный и/или профессиональный стандарт (конкретные стандарты).

Школьники	Студенты	Специалисты
ФГОС среднего (полного) общего образования	ФГОС СПО по профессии 54.01.03 фотограф	ФГОС СПО по профессии 54.01.03 фотограф ФГОС бакалавриат 510302 Народная художественная культура
ФГОС СПО по профессии 51.01.01 Народное художественное творчество (по видам)	ФГОС СПО по профессии 51.01.01 Народное художественное творчество (по видам)	ФГОС СПО по профессии 51.01.01 Народное художественное творчество (по видам)
ФГОС СПО по профессии 54.02.08 Техника и искусство фотографии	ФГОС СПО по профессии 54.02.08 Техника и искусство фотографии	ФГОС СПО по профессии 54.02.08 Техника и искусство фотографии
ФГОС СПО по профессии 54.01.03 фотограф		ФГОС бакалавриат 510302 Народная

		художественная культура
--	--	-------------------------

1.3. Требования к квалификации.

Школьники	Студенты	Специалисты
<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Нормативы охраны труда и промышленной гигиены, приемы безопасной работы - Охват и характеристики индустрии фотографии, а также способы ее взаимодействия с другими профессиональными областями - Временные ограничения, действующие в отрасли - Природу и цели технических условий - Следить и знать основные течения и технологические новации индустрии - Важность умения внимательно слушать - Владеть методом интервью - Владеть исследовательскими навыками <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Соблюдать технические условия визуального произведения - Демонстрировать умение распоряжаться временем - Быть креативным, проявлять художественный вкус, инновационность и 	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Нормативы охраны труда и Промышленной гигиены, приемы безопасной работы - Охват и характеристики индустрии фотографии, а также способы ее взаимодействия с другими профессиональными областями - Временные ограничения, действующие в отрасли - Специфические условия отрасли - Природу и цели технических условий - Особенности и специфику съемочного оборудования и программного обеспечения. - Важность навыков организации работы и умения расставлять приоритеты - Следить и знать основные течения и технологические новации индустрии - Тенденции усовершенствований и направления развития в отрасли - Как применять соответствующие операторские и монтажные приемы. - Стандартные размеры, 	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Охвати характеристики индустрии фотографии, а также способы ее взаимодействия с другими профессиональными областями - Особенности и специфику съемочного оборудования и программного обеспечения. - Как решать вопросы различной сложности, связанные с ПО и оборудованием - Знать базовые навыки производства аудиовизуального произведения. - Соответствующие форматы медиаданных, разрешение и форматы - Теорию цвета - Композицию кадра - Приложения ПО и оборудование - принципы работы с фотографическими съёмочными аппаратами; - принципы работы с осветительными приборами при фотосъемке; - принципы фотосъёмки при естественном и искусственном

<p>изобретательность</p> <ul style="list-style-type: none"> - Использовать навыки повышения грамотности для: - Соблюдения документальных инструкций к оборудованию - Понимания инструкции по организации рабочего места и другой технической документации - Использовать навыки устного общения для умения наладить логическое и легкое для понимания и общения с заказчиком - Подготавливать изображение к сдаче 	<p>форматы и установки, в большинстве случаев используемые в отрасли</p> <ul style="list-style-type: none"> - Базовые навыки производства аудиовизуального произведения - Принципы работы с фотографическими съёмочными аппаратами; - принципы работы с осветительными приборами при фотосъёмке; - принципы фотосъёмки при естественном и искусственном освещении; - основы композиции; - принципы съёмки и отбора фотографий в фоторепортаже <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Соблюдать технические условия визуального произведения - Выдерживать графики создания произведения - Действовать самостоятельно и профессиональным образом - Организовывать работу в условиях воздействия неблагоприятных внешних условий и наличия временных ограничений - Изучать объект съёмки, чтобы иметь основные сведения о нем - Быть креативным, соответствующе проявлять художественный вкус инновационность и изобретательность - Использовать исследовательские навыки для 	<p>освещении;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы композиции; - принципы съёмки и отбора фотографий в фоторепортаже - основные форматы цифровых изображений; - основы компьютерной обработки фотоизображений; - общие требования для печати и технические стандарты для изготовления продукции - принципы подготовки изображения к печати. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выдерживать графики создания произведения - Действовать самостоятельно и профессиональным образом - Изучать объект съёмки, чтобы иметь основные сведения о нем - Быть креативным, проявлять художественный вкус, инновационность и изобретательность - Анализировать произведения других авторов - Создавать изображения для различных видов публикаций - Работать в соответствии со стандартами - Выполнять коррекцию и соответствующие настройки в зависимости от конкретного метода публикации - Вносить корректировку цветов в файл - Сохранять файлы в соответствующем формате - использовать
--	---	--

	<p>предотвращения возможных проблем в работе оборудования и ПО</p> <ul style="list-style-type: none"> - Обработку, редактирование и хранение медиаданных - Соответствующие Форматы медиаданных, разрешение и форматы - Теорию цвета - Композицию кадра - Приложения ПО и оборудование - Создавать изображения для различных видов публикаций - Работать в соответствии со стандартами - Выполнять коррекцию и соответствующие настройки в зависимости от конкретного метода публикации - Вносить корректировку цветов в файл - Сохранять файлы в соответствующем формате - работать в студии и использовать студийное осветительное оборудование; <p><i>Иметь практический опыт:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить фотосъёмку по требованиям заказчика, отбирать материал и предоставлять его; - производить техническую и художественную ретушь цифровых фотоизображений. 	<p>фотографические аппараты;</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать в студии и использовать студийное осветительное оборудование; - проводить фотосъёмку по требованиям заказчика, отбирать материал и предоставлять его; - производить техническую и художественную ретушь цифровых фотоизображений. <p><i>Компьютерная обработка</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Проводить техническую и художественную ретушь фотографий; - Подготавливать изображения к сдаче - Выводить фотографии на печать <p><i>Иметь практический опыт:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить фотосъёмку по требованиям заказчика, отбирать материал и предоставлять его; - производить техническую и художественную ретушь цифровых фотоизображений.
--	---	--

2. Конкурсное задание.

2.1. Краткое описание задания.

Школьники: в ходе выполнения конкурсного задания необходимо выполнить предметную фотосъёмку, отобрать отснятый материал, подготовить файлы к презентации.

Студенты: В ходе выполнения конкурсного задания необходимо выполнить портретную фотосъёмку, отобрать отснятый материал, обработать в соответствии с заданием и подготовить к печати.

Специалисты: В ходе выполнения конкурсного задания необходимо выполнить портретную фотосъёмку, отобрать отснятый материал, обработать в соответствии с заданием и подготовить к печати.

2.2. Структура и подробное описание конкурсного задания.

Категория участника	Наименование и описание модуля	День	Время	Результат
Школьник	Модуль 1. Предметная фотосъёмка	Первый день	2 часа	Цифровой файл с предметной съёмкой
Студент	Модуль 1. Съёмка портрета	Первый день	1,5 часа	Цифровой файл с портретом
	Модуль 2. Предметная фотосъёмка	Первый день	1,5 часа	Цифровой файл с предметной съёмкой
Специалист	Модуль 1. Съёмка портрета	Первый день	1,5 часа	Цифровой файл с портретом
	Модуль 2. Предметная фотосъёмка	Первый день	1,5 часа	Цифровой файл с предметной съёмкой

2.3. Последовательность выполнения задания.

Модуль 1. Предметная съёмка.

Готовая работа: JPEG, цветное изображение 2:3. Для школьников коррекция и постобработка не допускается.

Участник выполняет предметную съёмку предоставленного объекта в представленной фотостудии. Для этого следует: расположить предмет на столе. Установить фотоаппарат на штатив и сформировать кадр так, чтобы изображение предмета занимало как можно большую часть кадра. Скопировать все файлы на компьютер.

Для просмотра изображений предназначена программа Adobe Bridge. В ней можно сортировать и ранжировать фотографии.

Для студентов и специалистов – необходимо выполнить предметную съёмку предоставленного объекта в представленной фотостудии. Для этого следует: расположить предмет на столе. Установить фотоаппарат на штатив и сформировать кадр так, чтобы изображение предмета занимало как можно большую часть кадра. Сделать минимум 3 кадра с разными точками фокусировки на объекте. Скопировать все файлы на компьютер. Провести стэкинг и постобработку в программе Adobe Photoshop.

Модуль 2. Съёмка портрета.

Готовая работа: TIFF без слоёв, AdobeRGB, 300 dpi, 8 bit, 30x40 см.

Поясной портрет

2.4. Критерии оценки выполнения задания.

Школьники: Готовая работа: JPEG, цветное изображение 2:3

Критерии	Наивысший балл	Шкала оценки	
		Объективные	Субъективные
Модуль 1. Предметная съёмка			
съёмка: максимально эффективное использование пространства кадра	3	3	0
готовая работа: цветное изображение	3	3	0
готовая работа: заданный фон в итоговом изображении	4	4	0
готовая работа: формат кадра 2:3	4	4	0
съёмка: экспозиция	6	0	6
съёмка: резкость	6	0	6
съёмка: точность цветопередачи	6	0	6
съёмка: шумы	6	0	6
съёмка: точность передачи формы, цвета и фактуры предмета при съёмке	6	0	6
готовая работа: композиция	6	0	6
ИТОГ	50	14	36

Студенты:

Критерии	Наивысший балл	Шкала оценки	
		Объективные	Субъективные
Модуль 1. Предметная съёмка			
съёмка: не менее трех кадров	2	2	0
съёмка: максимально эффективное использование пространства кадра	2	2	0
готовая работа: без слоев и альфа каналов	2	2	0
готовая работа: цветное изображение	2	2	0
готовая работа: глубина цвета 8 bpc	2	2	0
готовая работа: цветовое пространство AdobeRGB	2	2	0
готовая работа: заданный фон в итоговом изображении	2	2	0
готовая работа: размер не менее 20х30см и не более 40х60см	2	2	0
готовая работа: разрешение 300dpi	2	2	0
съёмка: экспозиция	3	0	3
съёмка: резкость	4	0	4
съёмка: точность цветопередачи	2	0	2
съёмка: шумы	2	0	2
съёмка: баланс белого	3	0	3
съёмка: точность передачи формы, цвета и фактуры предмета при съёмке	2	0	2
готовая работа: композиция	5	0	5
готовая работа: качество технической ретуши	4	0	4
готовая работа: формат кадра 2:3	2	2	0
готовая работа: глубина стэкинга и его успешность	5	0	5
ИТОГ	50	20	30

Критерии	Наивысший балл	Шкала оценки	
		Объективные	Субъективные
Модуль 2. Портретная съёмка			
готовая работа: без слоев и альфа каналов	2	2	0
готовая работа: цветное изображение	2	2	0
готовая работа: глубина цвета 8bpc	2	2	0
готовая работа: цветовое пространство AdobeRGB	2	2	0
готовая работа: формат кадра соответствует обложке	2	2	0
готовая работа: размер не менее 20x30см и не более 40x60см	2	2	0
готовая работа: разрешение 300dpi	2	2	0
съёмка: экспозиция	3	0	3
съёмка: резкость	3	0	3
съёмка: точность цветопередачи	3	0	3
съёмка: шумы	3	0	3
съёмка: работа со светом	3	0	3
съёмка: баланс белого	3	0	3
съёмка: естественность и непринужденность модели	3	0	3
готовая работа: качество технической ретуши	4	0	4
готовая работа: фактура кожи	4	0	4
готовая работа: баланс белого	4	0	4
Коммерческая ценность	3	0	3
	50	14	36
	100	34	66

Специалисты:

Критерии	Наивысший балл	Шкала оценки	
		Объективные	Субъективные

Модуль 1. Предметная съёмка			
съёмка: не менее трех кадров	2	2	0
съёмка: максимально эффективное использование пространства кадра	2	2	0
готовая работа: без слоев и альфа каналов	2	2	0
готовая работа: цветное изображение	2	2	0
готовая работа: глубина цвета 8 bpc	2	2	0
готовая работа: цветовое пространство AdobeRGB	2	2	0
готовая работа: заданный фон в итоговом изображении	2	2	0
готовая работа: размер не менее 20х30см и не более 40х60см	2	2	0
готовая работа: разрешение 300dpi	2	2	0
съёмка: экспозиция	3	0	3
съёмка: резкость	4	0	4
съёмка: точность цветопередачи	2	0	2
съёмка: шумы	2	0	2
съёмка: баланс белого	3	0	3
съёмка: точность передачи формы, цвета и фактуры предмета при съёмке	2	0	2
готовая работа: композиция	5	0	5
готовая работа: качество технической ретуши	4	0	4
готовая работа: формат кадра 2:3	2	2	0
готовая работа: глубина стэкинга и его успешность	5	0	5
ИТОГ	50	20	30
Критерии	Наивысший балл	Шкала оценки	
		Объективные	Субъективные
Модуль 2. Портретная съёмка			

готовая работа: без слоев и альфа каналов	2	2	0
готовая работа: цветное изображение	2	2	0
готовая работа: глубина цвета 8bpc	2	2	0
готовая работа: цветовое пространство AdobeRGB	2	2	0
готовая работа: формат кадра соответствует обложке	2	2	0
готовая работа: размер не менее 20x30см и не более 40x60см	2	2	0
готовая работа: разрешение 300dpi	2	2	0
съемка: экспозиция	3	0	3
съемка: резкость	3	0	3
съемка: точность цветопередачи	3	0	3
съемка: шумы	3	0	3
съемка: работа со светом	3	0	3
съемка: баланс белого	3	0	3
съемка: естественность и непринужденность модели	3	0	3
готовая работа: качество технической ретуши	4	0	4
готовая работа: фактура кожи	4	0	4
готовая работа: баланс белого	4	0	4
Коммерческая ценность	3	0	3
ИТОГ	50	14	36
ИТОГО	100	34	66

1.Перечень используемого оборудования, инструментов и расходных материалов.

ОБОРУДОВАНИЕ НА 1-ГО УЧАСТНИКА				
Оборудование, инструменты, ПО, мебель				
№	Наименование	тех. характеристики оборудования, инструментов и ссылка на сайт производителя, поставщика	Ед. измерения	Кол-во
1	Компьютер	Монитор не менее 21", процессор не менее 2.5 GHz, Intel Core i5 или лучше, Оперативная память не менее 8 GB, жесткий диск не менее 500 GB	шт.	1
2	Программное обеспечение	Adobe Photoshop CC 2017 и Adobe Lightroom CC 2015, драйвер для Wacom One	шт.	1
4	Стол рабочий	60x100 см	шт.	1
5	Фотоштатив	нагрузка до 3 кг. Область высот не ниже 75 и не выше 160 см. Возможность вертикального наклона центральной штанги. Стыковочный узел головки - 75 или 50 мм.	шт.	1
6	Студийный импульсный свет	Моноблоки мощностью не менее 400 Вт с регулировкой мощности с шагом 1/10 ступени и пилотным светом с возможностью пропорциональной работы. https://www.fotosklad.ru/catalog/vspyshka-studiynaya-godox-qt400ii-m-s-ttl-sinkhronizatsiey-100164.html (или аналог)	шт.	3
7	Софтбокс	с соответствующим моноблокам байонетом. Размер 80x100. http://photosale.ru/osvetitelnoe_oborudovanie/studijn_yj_svet.php?ID=94885	шт.	1
8	Софтбокс	с соответствующим моноблокам байонетом. Размер 60x60. http://photosale.ru/osvetitelnoe_oborudovanie/studijn_yj_svet.php?ID=44201	шт.	1
9	Зонт комбинированный 115 см	http://photosale.ru/osvetitelnoe_oborudovanie/studijn_yj_svet.php?ID=70398	шт.	1
10	Рефлектор для зонта 120° (серебристый)	http://photosale.ru/osvetitelnoe_oborudovanie/studijn_yj_svet.php?ID=44092	шт.	1

11	Соты	http://photosale.ru/osvetitelnoe_oborudovanie/studijn_yj_svet.php?ID=44100	шт.	1
12	Рефлектор 60°	угол светового потока 60° с соответствующим моноблокам байонетом. http://photosale.ru/osvetitelnoe_oborudovanie/studijn_yj_svet.php?ID=44085	шт.	1
13	Тубус	угол светового потока 15° с соответствующим моноблокам байонетом. http://photosale.ru/osvetitelnoe_oborudovanie/studijn_yj_svet.php?ID=44095	шт.	1
14	Напольная стойка Manfrotto 003	https://photoprocenter.ru/products/Manfrotto_light_stand_003	шт.	1
15	Стойки для осветительных приборов	Диапазон высот от 115-395см.	шт.	4
16	Система крепления фонов на стойках	http://www.photosale.ru/studijnoe_oborudovanie/oborudovanie_dlja_studii.php?ID=44398	шт.	1
17	Лайт-диск	белый/золотой диаметр 1м. (можно 81 см.)	шт.	1
18	Стол для предметной съёмки	60х130 см, поверхность из белого матового пластика	шт.	1
19	Сетевой фильтр	Длина 4 м., на 4 розетки с заземлением. 16А	шт.	1
20	Стол рабочий	100х100 см	шт.	1
21	Табурет барный	http://www.ikea.com/ru/ru/catalog/products/70246089/	шт.	1
22	Стул	На усмотрение организатора	шт.	1
23	Schott Zwiesel фужеров для красного вина Diva	http://home.wikimart.ru/kitchen_one/glasses/model/29025870/bokal_schott_zwiesel_schott_zwiesel_nabor_fuzherov_dlja_krasnogo_vina_diva_460_ml_6_sht/#/recommendedOfferId=110243883	шт.	1
24	Часы наручные механические		шт.	1
25	Внешний картридер CF+SD	https://www.ulmart.ru/goods/3700006	шт.	1
26	Держатель для отражателя	https://www.fotosklad.ru/catalog/derzhatel-otrazhatelya-falcon-eyes-rbh-2258.html	шт.	1
27	Комплект радиосинхронизации для вспышек	http://pocketwizard.ru/katalog/radiosinhronizatory/plus-iii-p-474.html	шт.	4

РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ				
№	Наименование	Технические характеристики	Ед. изм ере ния	К о л - во
	Комплект бумажных фотофонов	размер 2,8х3м. Цвет: белый, серый чёрный. http://www.amd-photo.ru/shop/paper/fon-bumazhnyj-superior-arctic-white-93-razmer-2-72-x-11m/ http://www.amd-photo.ru/shop/paper/fon-bumazhnyj-superior-neutral-grey-4-razmer-2-72-x-11m/ http://www.amd-photo.ru/shop/paper/fon-bumazhnyj-superior-jet-44-razmer-2-72-x-11m/	шт.	1
	Полотенца х,б 1х3	На усмотрение организатора	шт.	1
	Перчатки белые	http://www.photosale.ru/fotomaterialy/fotomaterial.php?ID=18994&phrase_id=20825	шт.	2
	Вода 19л. -4 шт.	На усмотрение организатора	шт.	1
	Средство для мытья стекол МИСТЕР МУСКУЛ	http://www.scjohnson-cis.com/nqcontent6dd1.aspx?a_id=4875	шт.	1
	Груша Lenspen HB-1	http://www.ulmart.ru/goods/196917	шт.	1
	Чёрная бумага рулон	http://www.kraski-kisti.ru/myitemmsk.html?id=4276	рулон	1
РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, ОБОРУДОВАНИЕ И ИНСТРУМЕНТЫ, КОТОРЫЕ УЧАСТНИКИ ДОЛЖНЫ ИМЕТЬ ПРИ СЕБЕ (при необходимости)				
	Фотокамера	перезаписываемая память (SD/CF), не менее 16 Мрх, Тип матрицы CMOS размер сенсора от 17.3х13 мм до 24х36мм.). Ручная установка экспозиции. Ручная фокусировка, баланс белого. Запись в RAW.	шт.	1
	Объективы	Не ограничено, минимальный набор оптики должен охватывать диапазон фокусного расстояния от 35 - 150 мм для FF или эквивалент для меньшей матрицы.	шт.	1
РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ, ЗАПРЕЩЕННЫЕ НА ПЛОЩАДКЕ				
1	Электронные носители информации	Любые дополнительные электронные носители информации за исключением карт памяти для фотокамер		
2	Источники света	Любые дополнительные источники света, за исключением предоставленных организаторами		
3	Мобильные электронные устройства	Любые дополнительные электронные устройства и средства связи, за исключением необходимых по медицинским показаниям		

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ, ИНСТРУМЕНТЫ КОТОРОЕ МОЖЕТ ПРИВЕСТИ С СОБОЙ УЧАСТНИК (при необходимости)				
№	Наименование	тех. характеристики оборудования и ссылка на сайт производителя, поставщика	Ед. измерения	Кол-во
1	Фотофильтры			
2	Штатив или монопод	На выбор участника		
3	Графический планшет Wacom One Medium	http://wacom.ru/onebywacom.html		
ОБОРУДОВАНИЕ НА 1-ГО ЭКСПЕРТА (при необходимости)				
Оборудование, мебель				
№	Наименование	Технические характеристики и ссылка на сайт производителя, поставщика	Ед. измерения	Кол-во
	-	-		
РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ НА 1 Эксперта (при необходимости)				
Расходные материалы				
№	Наименование	Технические характеристики	Ед. измерения	Кол-во
1	Ручки	На выбор организатора	Шт.	1
2	Бумага	A4 Белая	Листов	50
ОБЩАЯ ИНФРАСТРУКТУРА КОНКУРСНОЙ ПЛОЩАДКИ (при необходимости)				
Дополнительное оборудование, средства индивидуальной защиты				
№	Наименование	тех. Характеристики дополнительного оборудования и средств индивидуальной защиты и ссылка на сайт производителя, поставщика	Ед. измерения	Кол-во
	Компьютер	Монитор от 24", многоядерный процессор от 3 ГГц, не менее 8 ГБ оперативной памяти	шт.	1
КОМНАТА УЧАСТНИКОВ (при необходимости)				
Оборудование, мебель, расходные материалы (при необходимости)				

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПЛОЩАДКЕ/КОММЕНТАРИИ			
Количество точек электропитания и их характеристики, количество точек интернета и требования к нему, количество точек воды и требования (горячая, холодная)			
№	Наименование	Тех. характеристики	

2. Схемы оснащения рабочих мест с учетом основных нозологий.

2.1. Минимальные требования к оснащению рабочих мест с учетом основных нозологий.

	Площадь, м.кв.	Ширина прохода между рабочими местами, м.	Специализированное оборудование, количество.*
Рабочее место участника с нарушением слуха	не менее 2,5 кв. м	высота – не менее 3,2 кв. м, а объем – не менее 15 куб. м (п. 4.16 Санитарных правил)	https://www.obrazov.org/ (Количество оборудования зависит от количества участников)
Рабочее место участника с нарушением зрения	более 3 м	не менее 1 м, ширина 0,6 м	https://www.obrazov.org/ (Количество оборудования зависит от количества участников)
Рабочее место участника с нарушением ОДА	более 3 м Столы с регулировкой по высоте. Минимальный размер зоны на одно место с учетом подъезда и разворота коляски равен 1,8x1,8 м.	Размеры зоны рабочего места на одного ребенка инвалида на кресле-коляске составляют не менее 1,8x0,9 м. Проход между рабочими столами для свободного проезда и подъезда к столу должен быть не менее 0,9 м, т.е. размеры рабочей зоны вместе с проходом - 1,8x1,8 м. Ширина прохода между рядами столов для учащихся, передвигающихся в креслах-колясках и на опорах - не менее 0,9 м от спинки стула до следующего стола, а у места учащегося на кресле-коляске вдоль прохода не менее 1,4 м. Ширина прохода для универсамов,	https://www.obrazov.org/ (Количество оборудования зависит от количества участников)

		<p>супермаркетов и оптовых рынков (торговая площадь свыше 650 мСП 138.13330.2012 Общественные здания и сооружения, доступные маломобильным группам населения. Правила проектирования (с Изменением N 1)) должна быть не менее 2 м.</p>	
Рабочее место участника с соматическими заболеваниями	не менее 2,5 кв. м		https://www.istok-reatech.ru/catalog/
Рабочее место участника с ментальными нарушениями	не менее 2,5 кв. м	<p>рекомендуется предусматривать полузамкнутые рабочие места-кабины (с боковыми бортиками и экранами у стола, высокими спинками сидений, с бортиками ограждениями по бокам и сзади и т.п.), что создает для этих учащихся более спокойную обстановку, помогает регулировать психологическую дистанцию с окружающими.</p>	https://inva24.ru/

*указывается ссылка на сайт с тех. характеристиками, либо наименование и тех. характеристики специализированного оборудования.