

**Московская область
2022 год**

Содержание

- 1. Описание компетенции.**
- 2. Конкурсное задание.**
- 3. Схемы оснащения рабочих мест с учетом основных нозологий.**
- 4. Требования охраны труда и техники безопасности**

1. Описание компетенции.

1.1. Актуальность компетенции

Изобразительное искусство - одно из самых сильных средств, оказывающих на человека формирующее влияние, помогает растущему человеку постигать мир, дает пищу для ума, учит мыслить широко и нестандартно, приобщает к духовной культуре народа, воспитывает чувство патриотизма. Педагоги-художники, овладевшие изобразительным искусством, востребованы как преподаватели в системе основного и дополнительного художественного образования. Необходимым условием овладения специальностями художественного профессионального образования является освоение рисунка с натуры, основ живописи и композиции. Эти дисциплины являются обязательными в системе профессиональной художественной подготовки и дают возможность специалистам реализовывать полученные изобразительные навыки в педагогической работе и в самостоятельной художественно-творческой деятельности. В данной компетенции могут показать свои знания и умения учащиеся, которые проходят обучение по укрупненной группе специальностей СПО **54.00.00 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВ.**

1.2. Ссылка на образовательный и/или профессиональный стандарт.

Студенты

ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки

ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) углубленной подготовки

ФГОС СПО по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

1.3. Требования к квалификации.

54.00.00 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВ (укрупненная группа специальностей СПО)

Студенты

ФГОС СПО по специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.

ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

ФГОС СПО по специальности

54.02.02 Декоративно - прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

углубленной подготовки

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Создавать художественно- графические проекты изделий декоративно- прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Сбирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно- графических проектов изделий декоративно- прикладного и народного искусства-ФГОС СПО по профессии

ФГОС СПО по специальности

54.02.06 Изобразительное искусство и черчение"

ПК 3.1. Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.

ПК 3.2. Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.

ПК 3.3. Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах.

ПК 3.4. Выполнять работы по декоративно- прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие.

2. Конкурсное задание.

2.1. Краткое описание задания.

Задание по компетенции «Изобразительное искусство» сформировано соответствии с профессиональными компетенциями специальностей укрупненной группы специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств СПО. Содержание и уровень сложности предлагаемых участникам заданий соответствуют федеральным государственным образовательным стандартам СПО, учитывают основные положения соответствующих профессиональных стандартов, требования работодателей к специалистам среднего звена. Практические задания разработаны в соответствии с объектами и видами профессиональной деятельности обучающихся по конкретным специальностям, или подгруппам специальностей, входящим в УГС 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств. Конкурсное задание рассчитано на выявление у студентов с ограниченными возможностями здоровья особого интереса к будущей профессии, творческих способностей и талантов, необходимых для дальнейшей их самореализации в жизни.

2.2. Конкурсное задание.

Студенты

Задание состоит из 1 модуля.

Время выполнения модуля 4 часа.

Задание предполагает создание рисунка с натуры графическими материалами, где участники должны продемонстрировать свои навыки в творческой работе.

Максимальное количество баллов за конкурсные задания 100 баллов.

При выполнении процедур оценки конкурсных заданий используются следующие основные методы:

- метод экспертной оценки;
- метод расчета первичных баллов;
- метод расчета сводных баллов;
- метод агрегирования результатов участников соревнований;
- метод ранжирования результатов участников соревнований.

Результаты выполнения практических конкурсных заданий оцениваются с использованием следующих групп целевых индикаторов: основных и штрафных.

При оценке конкурсных заданий используются следующие основные процедуры:

- процедура начисления основных баллов за выполнение заданий;
- процедура начисления штрафных баллов за выполнение заданий;
- процедура формирования сводных результатов участников соревнований;
- процедура ранжирования.

Структура и подробное описание конкурсного задания.

Категория участников	Наименование и описание модуля	День	Время	Результат
Студент	Модуль 1. Выполнить графическими материалами постановочный натюрморт из 5 предметов, включая 3 гипсовые геометрические тела, с 2 драпировками (фоновая, постановочная). Формат А3	Первый день	Не более 4 х часов на задание	Рисунок

Последовательность.

Студенты: В ходе выполнения работы над конкурсным заданием, необходимо выполнить рисунок постановочного натюрморта из 5 предметов, включая 3 гипсовые геометрические тела, с 2 драпировками (фоновая, постановочная), графическими материалами.

Формат А3

1. Выполнение эскиза натюрморта.
2. Выполнение рисунка в формате А3.
3. Окончание работы над рисунком.

25 % изменения задания.

Предлагаются 3 варианта групп геометрических тел, из которых один вариант выбирается путем жеребьевки членами жюри в день соревнований.

Варианты групп геометрических тел:

1. Цилиндр, куб, конус.
2. Шар, куб, конус.
3. Конус, шар, цилиндр.

Критерии оценки выполнения задания (максимальное кол-во 100 баллов за все задание в любой категории)

Выполнение графическими материалами постановочного натюрморта из 5 предметов, (обязательно включение 3 гипсовых геометрических тел) с 2 драпировками (1 фоновая, 2 постановочная). Формат А3.

Критерии	Наивысший балл	Шкала оценки
1.Компоновка на листе, грамотное композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги	25	Объективные
2.Линейно-конструктивное построение предметов	25	Объективные
Объективный конструктивный анализ формы, нахождение пропорционального соответствия между натурой и рисунком и перспективное построение рисунка на картинной плоскости.		
3.Пропорциональные соотношения предметов, передача характера формы предметов	20	Объективные
4.Выразительность графического решения; соответствие выбора источника освещения образному содержанию натюрморта и его тоновому решению; объём и материальность как средство художественной выразительности; передача объёма предметов; передача пространства (графическими средствами).	20	Объективные
5.Уровень владения художественными материалами	5	Субъективные
6. Целостность, законченность аккуратность исполнения	5	Субъективные
ИТОГ	100	

2.3.Оценивание выполнения данного задания осуществляется следующим образом:

1. Компоновка на листе:

Выбор формата листа (горизонтальный, вертикальный).

Композиционное взаимоположение предметов в формате.

Уравновешенность центра композиции и свободного поля.

Масштаб предметов в формате и соразмерность окружающего фона

20 баллов - правильно выбран формат листа (горизонтальный, вертикальный), композиционное взаиморасположение предметов уравновешено и соразмерно окружающему фону.

19 баллов – есть одно незначительное нарушение

18-11 баллов – есть несколько небольших нарушений 10 балла – есть 1 серьезное нарушение

9-1 балл – есть несколько серьезных нарушений 0 баллов – задание не выполнено.

2. Линейно-конструктивное построение предметов

Правильная передача пропорциональных соотношений между предметами натюрморта

Построение симметричных частей предметов

Перспективное построение эллипсов, плоскости стола

25 баллов - правильно переданы пропорциональные соотношения между предметами натюрморта, нет искажений при построении симметричных частей предметов, нет нарушений перспективы при построении плоскости стола и эллипсов.

24- балла – есть одно незначительное нарушение.

23 - 13 баллов – есть несколько небольших нарушений.

12 баллов – есть 1 серьезное нарушение.

11-1 балл – есть несколько серьезных нарушений 0 баллов – задание не выполнено.

3. Пропорциональные соотношения предметов, передача характера формы предметов правильная передача пропорциональных соотношений между отдельными частями каждого предмета

25 баллов - правильно переданы пропорциональные соотношения между отдельными частями каждого предмета, хорошо переданы характерные особенности предметов

24- баллов – есть одно незначительное нарушение

23-13 баллов – есть несколько небольших нарушений 12 балла есть 1 серьезное нарушение

11-1 балл – есть несколько серьезных нарушений 0 баллов – задание не выполнено

4. Выразительность графического решения; соответствие выбора источника освещения образному содержанию натюрморта и его тоновому решению; объём и материальность как средство художественной выразительности; передача объёма предметов; передача пространства графическими средствами.

20 баллов - правильно переданы графическими средствами объём предметов и пространство, пропорциональные соотношения между отдельными частями каждого предмета, хорошо переданы характерные особенности предметов передана плановость

19- баллов – есть одно незначительное нарушение

18 - 11 баллов – есть несколько небольших нарушений 10- балла – есть 1 серьезное нарушение

9-1 балл – есть несколько серьезных нарушений 0 баллов – задание не выполнено

5. Уровень владения художественными материалами

5 балла - в работе использованы технические приемы работы художественными материалами, передача плановости (качество владения карандашом)

4 балла – есть незначительные нарушения 3-1 балл – есть серьезные дефекты

0 баллов – задание не выполнено.

6. Целостность, законченность работы Аккуратность исполнения

5 балла - работа выполнена аккуратно, карандашные линии не размазаны.

4 балла – есть незначительные нарушения

3-1 балл – есть серьезные.

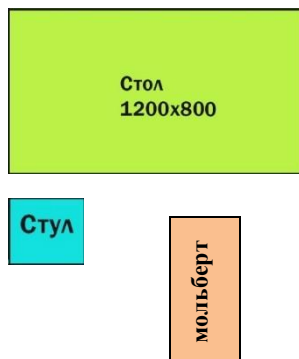
3. Схемы оснащения рабочих мест с учетом основных нозологий.

3.1. Минимальные требования к оснащению рабочих мест с учетом основных нозологий.

	Площадь, м.кв.	Ширина прохода между рабочими местами, м.	Специализированное оборудование, количество.*
Рабочее место участника с нарушением слуха	3 кв.м	1.5 м	Использование сурдотехнических средств является средством оптимизации учебного процесса, средством компенсации утраченной или нарушенной слуховой функции
Рабочее место участника с нарушением зрения	3кв.м	1.5 м	Наличие брайлевской компьютерной техники, электронных луп, видеоувеличителей, программ не визуального доступа к информации
Рабочее место участника с нарушением ОДА	4кв.м	2 м	Наличие компьютерной техники, адаптированной для инвалидов со специальным программным обеспечением, альтернативных устройств ввода информации и других технических средств приема-передачи
Рабочее место участника с соматическими заболеваниями	3 кв.м	1.5 м	повысить степень учета эргономических требований к материалам
Рабочее место участника с ментальными нарушениями	3кв.м	1.5 м	повысить степень учета эргономических требований к материалам

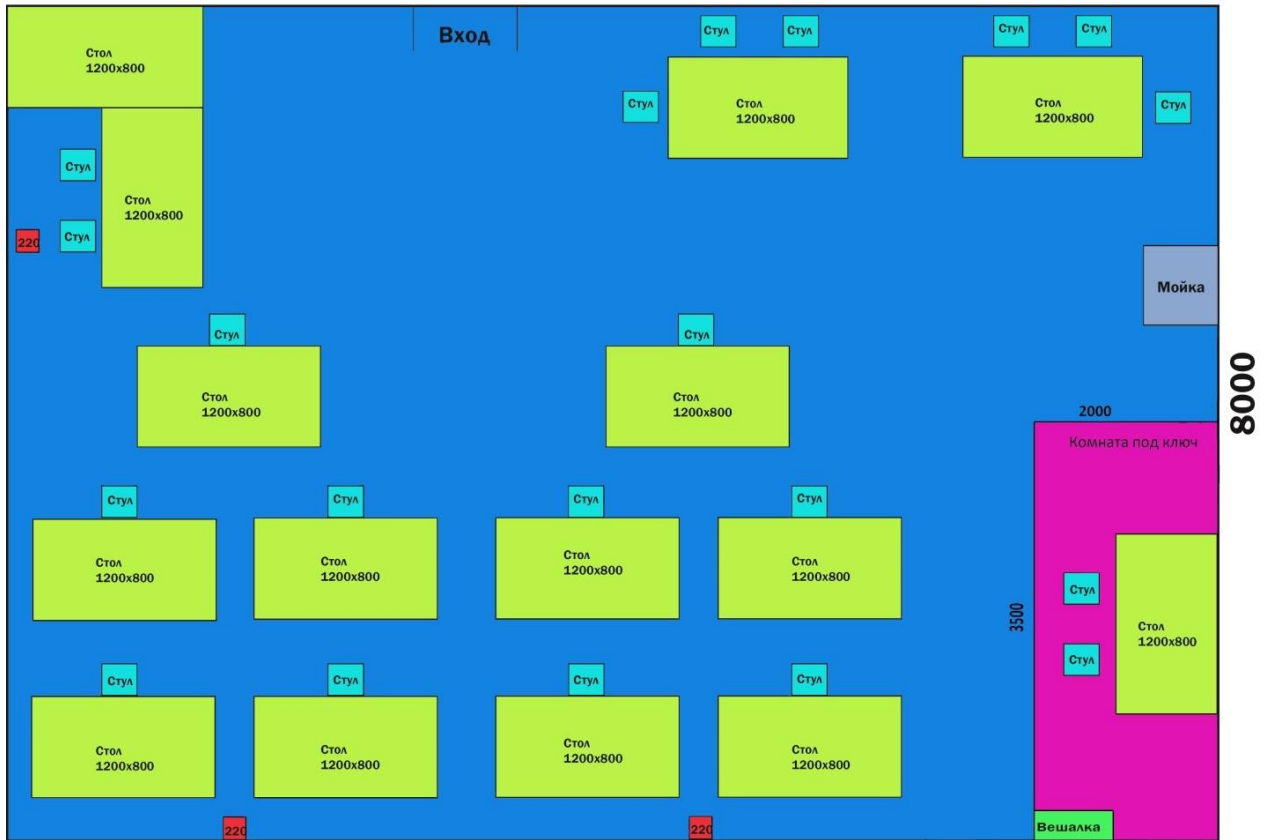
3.2. Графическое изображение рабочих мест с учетом основных нозологий.
Застройка осуществляется на группу участников

Графическое изображение одного рабочего места



3.3. Схема застройки соревновательной площадки (для всех категорий) .

10000



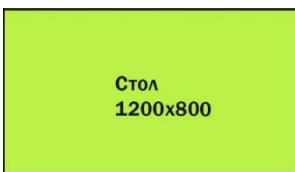
Условные обозначения схемы застройки соревновательной площадки.



Мойка; холодная вода



Точка электропитания 220 вольт.



Стол



Стул



Мольберт

4. Требования охраны труда и техники безопасности

4.1. Общие требования охраны труда

4.1.1. Настоящая инструкция разработана с учетом требований законодательных и иных нормативных правовых актов, содержащих государственные требования охраны труда, а также межотраслевых правил по охране труда и предназначена для художника при выполнении им работ согласно профессии и квалификации с учетом условий его работы в конкретной организации, а также в соответствии с требованиями статей 22, 212, 213, 214, 219, 220, 221, 225 Трудового кодекса РФ в редакции Федерального закона от 30 июня 2006 г. № 90-ФЗ. Постановления Минтруда и Минобразования России от 13 января 2003 г. № 1 29 «Об утверждении Порядка обучения по охране труда и проверки знаний требований охраны труда работников организаций». Ст. 28, 41, 48 Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Постановления Министерства труда и социального развития РФ от 17.12.02 № 80 «Об утверждении Методических рекомендаций по разработке государственных нормативных требований охраны труда».

4.1.2. К выполнению конкурсного задания под руководством Экспертов компетенции Изобразительное искусство (в дальнейшем – Эксперты) допускаются лица, прошедшие инструктаж по охране труда и не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья (на предмет аллергических реакций на компоненты используемых материалов).

4.1.3. Участники должны соблюдать правила поведения, расписание и график проведения конкурсного задания, установленные режимы труда и отдыха, запрещается находиться на площадке в верхней одежде. Работа участников будет оцениваться анонимно. К участию в чемпионате допускаются лица: школьники 14-17, студенты не моложе 16 лет: специалисты не моложе 18 лет

4.1.4. Перед началом работ привести в порядок свою спецодежду: халат застегнут, волосы убраны под головной убор. Перед работой необходимо проверить необходимые инструменты и материалы для соревнований, готовые к просмотру экспертами. В случае обнаружения неисправности необходимо сообщить техническому эксперту площадки или дежурному эксперту.

4.1.5. В процессе работы Участники должны соблюдать правила личной гигиены, мыть руки после пользования туалетом, содержать рабочее место в чистоте.

Во время работы запрещено разговаривать, использовать мобильные устройства (разговоры по телефону, фотографировать), использовать запрещенные на площадке соревнований расходные материалы и оборудование: сильно пахнущие материалы на ацетоновой или нитро-основе (спиртовые фломастеры, краски (масляные, темпера-масляная)), режущие инструменты (канцелярские и макетные ножи), электронные носители информации, эскизы, рисунки выполненные до начала соревнований.

4.1.6. При выполнении конкурсного задания возможно воздействие следующих опасных и вредных факторов: возможность получения травматических повреждений при использовании неисправного или небрежном использовании исправного инструмента. При получении травмы участником – снимается участник и эксперт, его представляющий.

4.1.7. В помещении для выполнения конкурсного задания должна быть медицинская аптечка с набором необходимых медикаментов и перевязочных средств. В аптечке должны быть опись медикаментов и инструкция по оказанию первой помощи пострадавшим.

4.1.8. Участники обязаны соблюдать правила пожарной безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения. Помещение для проведения конкурсных заданий снабжается порошковыми или углекислотными огнетушителями.

4.1.9. При несчастном случае пострадавший или очевидец несчастного случая обязан немедленно сообщить о случившемся Экспертам. При неисправности

оборудования или инструмента немедленно прекратить работу и сообщить об этом Экспертам.

Ответственность за несчастные случаи, происшедшие в помещении для проведения конкурсного задания, несут лица, как непосредственно нарушившие правила безопасной работы, так и лица административно-технического персонала, которые не обеспечили: - выполнение организационно-технических мероприятий, предотвращающих возможность возникновения несчастных случаев; - соответствие рабочего места требованиям охраны труда; - проведение обучения безопасным методам работы.

Участники, допустившие невыполнение или нарушение инструкции по охране труда, привлекаются к ответственности в соответствии с Регламентом Национального чемпионата «Абилимпикс».

4.2. Требования охраны труда перед началом работы

Перед началом работы Участники должны выполнить следующее:

4.2.1. Внимательно изучить содержание и порядок проведения практического конкурсного задания, а также безопасные приемы его выполнения.

4.2.2. Надеть спецодежду.

5.2.3. Проверить состояние и исправность оборудования и инструмента.

5.2.4. Подготовить необходимые для работы материалы, приспособления и разложить на свои места, убрать с рабочего стола все лишнее.

5.3 .Общие требования охраны труда во время работы

53.1. Использовать детали, материалы и инструменты на рабочем столе разрешается только после проверки их Экспертами.

53.2. Запрещается использовать механически поврежденные материалы и инструменты.

53.3. Запрещается использовать детали, материалы, не установленные конкурсным заданием, расходные материалы и оборудование, запрещенные на площадке соревнований: сильно пахнущие материалы на ацетоновой или нитро основе (спиртовые фломастеры, краски (масляные, темпера-масляная)), режущие инструменты (канцелярские и макетные ножи), электронные носители информации, эскизы, рисунки выполненные до начала соревнований.

53.4. При работе с материалами необходимо следить, чтобы открытые части тела, одежда и волосы их не касались.

53.5. Во время работы запрещено разговаривать, использовать мобильные устройства (разговоры по телефону, фотографировать).

5.4. Требования охраны труда в аварийных ситуациях

54.1 При обнаружении неисправности в работе электрических устройств, находящихся под напряжением (повышенном их нагреве, появления искрения, запаха гари, задымления и т.д.), эксперту следует немедленно отключить источник электропитания.

54.2 При возникновении пожара или задымления следует немедленно обесточить электрооборудование, принять меры к эвакуации людей, сообщить об этом Экспертам и в ближайшую пожарную часть. Приступить к тушению пожара имеющимися средствами пожаротушения. Для тушения электрооборудования, находящегося под напряжением, следует применять только углекислотные и порошковые огнетушители, а также сухой песок или ковшу, нельзя в этом случае использовать пенные огнетушители или воду.

При возникновении аварийной ситуации необходимо немедленно прекратить работу и сообщить волонтеру или эксперту о ситуации, оказать первую помощь пострадавшему.

54.3 При несчастном случае или внезапном заболевании необходимо в первую очередь сообщить о случившемся Экспертам, которые должны принять мероприятия по оказанию первой помощи пострадавшим, вызвать скорую медицинскую помощь, при

необходимости отправить пострадавшего в ближайшее лечебное учреждение. При травмировании участника – участник снимается и снимается эксперт его представляющий

5.5. Требования охраны труда по окончании работ.

5.5.1. Привести в порядок рабочее место, сдать Экспертам оборудование, материалы и инструмент.

5.5.2. Снять спецодежду и тщательно вымыть руки с мылом.

Изменения тестового проекта

Участникам соревнований необходимо понимать, что тестовое задание на момент проведения чемпионата может быть изменено на 25%, с целью исключения возможности принести готовые компоненты для их оценки.

Могут быть изменены:

- Тема композиции.
- Вариант группы гипсовых фигур
- Размеры посадочных мест;
- Количество посадочных мест